

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Муниципальное управление образования и культуры администрации

ЗАТО Первомайский

МКОУ СОШ ЗАТО Первомайский

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного направления

Коток Л.Н.
Протокол №1 от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Шубина В.А.
Протокол от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Чащина Н.А.
Приказ №70 от «30» 08 2023 г.

**Рабочая программа
по литературе**

**10 – 11 класс
2023-2024 уч. год**

Составитель программы:
Коробейникова Е.В.,
учитель русского языка
и литературы

ЗАТО Первомайский
2023г.

Министерство образования Кировской области

Кировское областное государственное образовательное автономное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования Кировской области»
(КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»)

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
среднего общего образования**

10- 11 классы

Базовый уровень

Киров
2020

УДК 372.8
ББК 74.268.3 (2 Рос – 4 Ки)
Р 13

Печатается по решению научно-методического совета
КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»

Авторы-составители:

Кошурникова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры предметных областей ИРО Кировской области,

Работинская М.А., учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Экономико-правовой лицей» г. Кирова

Рецензенты:

Рылова А.С., к.п.н., доцент кафедры предметных КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области»,

Иконникова Е.В., заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ с УИОП № 51 г. Кирова

Р 13 Рабочая программа по предмету «Литература» в условиях реализации ФГОС среднего общего образования. 10-11 классы / авт.-сост. Т.В. Кошурникова, М.А. Работинская, ИРО Кировской области. – Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2020. – 209 с. – (Серия «Федеральные государственные образовательные стандарты»)

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по предмету «Литература» для 10-11 кл. под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. Базовый уровень (издательство «Просвещение» г. Москва).

Программа может быть использована педагогом в качестве основы при составлении собственной рабочей программы. Учитель может внести изменения, исходя из уровня подготовки обучающихся и возможностей образовательной организации.

© ИРО Кировской области, 2020
© Коллектив авторов, 2020

Содержание

Введение	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах.....	7
Содержание учебного предмета в 10 классе	8
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	273
Содержание учебного предмета в 11 классе.....	24
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	44
Приложения к рабочей программе	47
Приложение 1. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»10 класса	47
Приложение 2. Итоговые контрольные работы по литературе в 10 классе.....	103
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование курса "Литература"11 класса.....	113
Приложение 4. Итоговые контрольные работы по литературе в 11 классе.....	194
Рекомендуемая литература	208

Введение

Рабочая программа по учебному предмету «Литература», предметная область «Русский язык и литература», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО), с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования и авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. Базовый уровень (издательство «Просвещение» г. Москва).

Планируемые результаты в рабочей программе «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» включены из Примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Содержание учебного предмета в рабочей программе включено из авторской программы по литературе, так как требований к содержанию учебного предмета в ФГОС СОО не предусмотрено.

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования рабочая программа по литературе для 10-11 классов (базовый уровень) направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и

ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты усвоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач,

применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указания на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение,

- выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира

произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

10 класс

Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения

		<p>жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860-1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</i></p>
2	<p>Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века</p>	<p>Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса.</p> <p>Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».</p> <p>Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.</p> <p>Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и</p>

		горячую веру в человека. <i>Теория литературы: реализм как литературное направление</i>
3	Иван Сергеевич Тургенев	<p>Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».</p> <p>«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.</p> <p>Повести «Муму» и «Постоялый двор».</p> <p>Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».</p> <p>Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова.</p> <p>Испытание героя любовью, его</p>

		<p>мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны природы героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.</p> <p>Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.</p> <p>Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений спрозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.</i></p>
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	<p>Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.</p> <p>Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны.</p> <p>Каторга и ссылка Чернышевского. Роман</p>

		«Пролог». Эволюция взглядов писателя. <i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание..</i>
5.	Иван Александрович Гончаров	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова</p> <p>Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.</p> <p>Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская.</p> <p>Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».</p> <p>Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.</i></p>
6	Александр Николаевич Островский	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

		<p>Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.</p> <p>Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i></p>
7	Федор Иванович Тютчев	<p>Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и</p>

		<p>поколениелюбомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон»,«День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»).</p> <p>Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.</p> <p><i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p>
8	Русская поэзия во второй половине XIX века.	<p>Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.</p> <p>Причины и смысл спорово «чистом» и «гражданском» искусстве.</p> <p>Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолов, поэты «Искры»: В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданови другие.</p> <p>Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и другие (произведения по выбору учителя).</p>

		<p><i>Теория литературы: Тема. Пафос. Мотив в лирике.</i></p> <p><i>Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p> <p><i>Гражданская лирика.</i></p>
9	Николай Алексеевич Некрасов	<p>Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа.</p> <p>Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.</p> <p>Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мыс тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вни-мая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «ОМуза! я у дверигроба...». Основные мотивы лирики поэта.</p> <p>Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p> <p>Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.</p> <p>Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.</p> <p>Поиск героя нового времени в поэме «Саша».</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p>

		<p>Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.</p> <p>Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».</p> <p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.</p> <p>Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.</p> <p>«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений.</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>
10	Афанасий Афанасьевич Фет	<p>Биография и творческий путь Фета.</p> <p>«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад.</p> <p>«Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...»,</p>

	<p>«Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчелы», «Вечер».</p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.</p> <p>Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преобразование житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i></p> <p><i>Импрессионизм в искусстве и литературе.</i></p>
--	---

11	Алексей Константинович Толстой	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.</p> <p>«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».</p> <p>Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.</p> <p>Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p>Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</i></p>
12	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	<p>Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.</p> <p>«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история</p>

		<p>народа, отступившего от христианских заповедей.</p> <p>Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.</p> <p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».</p> <p>Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>
13	Федор Михайлович Достоевский	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.</p> <p>Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое</p>

		<p>своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольниковова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольниковова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольниковова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.</p> <p>«Идиот»-роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p> <p><i>Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.).</i></p> <p><i>Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.</i></p>
14	Русская литературная критика второй половины XIX века	<p>Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».</p> <p>«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения</p>

		<p>как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.</p> <p>Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».</p> <p><i>Теория литературы: литературная критика .</i></p>
15	Лев Николаевич Толстой	<p>Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя.</p> <p>Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.</p> <p>Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».</p> <p>Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации в Яснополянской школе для крестьянских детей.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая</p>

история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает

		<p>критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».</p> <p>Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p><i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i></p>
16	Николай Семёнович Лесков	<p>Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.</p> <p>Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.</p> <p>«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.</p> <p>«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое</p>

		<p>началоповествования и другие.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i></p>
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор)	<p>Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.</p> <p>Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).</p> <p>Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.</p> <p><i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.</i></p>
18	Антон Павлович Чехов	<p>Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.</p> <p>Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.</p> <p>Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.</p> <p>Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья.</p> <p>Обращение писателя к народной и детской темам.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа.</p> <p>Путешествие Чехова</p>

на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Домс мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: **«Человек в футляре»**, **«Крыжовник»**, **«О любви»**, как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире

		<p>пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p> <p><i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.</i></p>
19	Мировое значение русской литературы XIX века	<p>Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.</p> <p><i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i></p>
20.	Итоговый контроль	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения
	Итого	102 часа

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1
2	Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века	2
3	И.С.Тургенев	10
4	Н.Г. Чернышевский	2
5	И.А. Гончаров	10
6	А.Н. Островский	10
7	Ф.И. Тютчев	2
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1
9	Н.А. Некрасов	12
10	А.А. Фет	2
11	А.К. Толстой	3
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	4
13	Ф.М. Достоевский	8
14	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	1
15	Л.Н. Толстой	18
16	Н.С. Лесков	3
17	Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор)	2
18	А.П. Чехов	8

19	Мировое значение русской литературы XIX века	1
20	Итоговый контроль	2
	Итого:	102

11 класс

2. Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изучение языка художественной литературы	<p>Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.</p> <p><i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	<p>Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеинная сущность и основной конфликт произведения.</p> <p>Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек война в романе.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i></p>
3	Русская литература начала XX века	<p>Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i></p>

4	Иван Александрович Бунин	<p>Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.</p> <p>Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.</p> <p>Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.</p> <p>Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторством романа Бунина.</p> <p><i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>
5.	Александр Иванович Куприн	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».</p> <p>Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения.</p>

		<p>Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.</p> <p>Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна..</i></p>
6	Леонид Николаевич Андреев	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>
7.	Иван Сергеевич Шмелев	<p>Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p>
8	Борис Константинович Зайцев	<p>Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.</p> <p>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».</p> <p>Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i></p>

9	<p>Аркадий Тимофеевич Аверченко,</p> <p>ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)</p>	<p>Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли усебя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.</p> <p>Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.</p> <p>Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p> <p><i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i></p>
10	<p>Владимир Владимирович Набоков</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.</p> <p><i>Теория литературы: эмигрантская литература</i></p>
11	<p>Особенности поэзии начала XX века.</p> <p>Серебряный век как литературно-эстетическая категория</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.</p> <p><i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i></p>
12	<p>Символизм как литературное течение.</p> <p>В. Я. Брюсов</p>	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание.</p>

		<p>Литературные манифесты символистов.</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p>В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.</p> <p>Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>
13	Константин Дмитриевич Бальмонт	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
14	Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>
15	Русский акмеизм и его истоки	<p>Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные</p>

		<p>принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
16	Николай Степанович Гумилёв	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтизм лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>
17	<p>Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</p>	<p>Футиризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
18	Контрольное сочинение	<p>Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).</p>

19	М. Горький	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.</p> <p>«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль</i>: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p><i>Теория литературы</i>: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p>
20	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.</p> <p>Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в</p>

		<p>художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.</p> <p>Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
21	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<p>Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.</p> <p>Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p><i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i></p>
22	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни</p>

		<p>крылами...», «Ветры, ветры, о снежныеветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы</p> <p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
23	Владимир Владимирович Маяковский	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.</p> <p>Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы,</p>

		<p>гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p>«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</p>
24	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика</p>

		<p>поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>
25	Александр Александрович Фадеев	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.</p>
26	Исаак Эммануилович Бабель	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>
27	Евгений Иванович Замятин	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.</p>
28	Михаил Михайлович Зощенко	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенков-ский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.</p>
29	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.

30	Общая характеристика литературы 1930-х годов	<p>Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.</p> <p><i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i></p>
31	Андрей Платонович Платонов	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.</p> <p>Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p> <p><i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>
32	Михаил Афанасьевич Булгаков	<p>Жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанры композиция. Быт и нравы</p>

		<p>Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастери Маргарита».</p> <p><i>Теория литературы:</i> сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</p>
33	Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</p>
34	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя</p>

		<p>страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
35	Алексей Николаевич Толстой	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции народа в годы Гражданской войны и революции.</p> <p>Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.</p> <p>Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении-</p> <p><i>Теория литературы: историко-биографическое повествование.</i></p>
36	Михаил Михайлович Пришвин	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.</p> <p><i>Теория литературы: герой-рассказчик.</i></p>
37	Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p>

		<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p> <p><i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
38	<p>Анна Андреевна Ахматова</p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы(обзор).</p> <p>Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.</p> <p>Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни смерти.</p> <p>Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.</p>

		<p>Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p> <p><i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>
39	Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p> <p><i>Теория литературы</i></p>
40	Михаил Александрович Шолохов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p> <p>«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.</p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».</i></p> <p><i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</i></p>

41	Из мировой литературы 1930-х годов	<p>Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор).</p> <p>Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества входе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивныйновый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».</p>
42	Литература периода Великой Отечественной войны.(Обзор)	<p>Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежноприближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). ЛирикаА. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского,А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотическихчувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повестиА. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссманаи др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказкаЕ. Л. Шварца «Дракон». <i>Теория литературы:«сквозные» темы прозы и поэзиивоенных лет.</i></p>
43	Александр Трифонович Твардовский	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</p> <p>Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русскогокрестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы.</p>

		<p>Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
44	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p>«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.</p> <p><i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</i></p>

45	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море» . Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.
46	Полвека русской поэзии	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова . Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i>
47	Иосиф Александрович Бродский	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс» . Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

48	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.</p> <p>Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</p> <p>Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>
49	Русская проза 1950—2000-х годов	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.</p> <p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. Валентин Григорьевич Распутин.</p> <p>.Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный»,</p>

«Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная

		<i>проза».</i>
50	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса
	ИТОГО	102 часа

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
4	И.А. Бунин	5
5	А.И. Куприн	4
6	Л.Н. Андреев	1
7	И.С. Шмелев	1
8	Б.К. Зайцев	1
9	А.Т. Аверченко, Тэффи	1
10	В.В. Набоков	1
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.	8
12	М. Горький	6
13	А.А. Блок	5
14	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
15	С.А. Есенин	5
16	В.В. Маяковский	6
17	Литературный процесс 1920-х годов	1
18	А.А. Фадеев	1
19	И. Э. Бабель	1
20	Е. И. Замятин	1
21	М. М. Зощенко	1
22	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1
23	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
24	А.П. Платонов	2
25	М.А. Булгаков	6
26	М. И. Цветаева	2

27	О. Э. Мандельштам.	1
28	А. Н. Толстой	2
29	М. М. Пришвин	1
30	Б. Л. Пастернак	2
31	А. А. Ахматова	4
32	Н. А. Заболоцкий.	1
33	М. А. Шолохов	7
34	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
35	Литература периода Великой Отечественной войны.(Обзор)	1
36	А. Т. Твардовский	3
37	А. И. Солженицын	3
38	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»	1
39	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	2
40	И.А. Бродский	1
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
42	Русская проза 1950—2000-х годов	5
43	Итоговый контроль. Контрольная работа за курс 11 класса	1
	Итого:	102

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература»10 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. – урок «открытия» новых знаний;

Комп. – урок комплексного применения знаний;

ОС –урок обобщения и систематизации знаний;

Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;

РР – урок развития речи.

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
Введение (1 час)									
1	1	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Нов.	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литератур-	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы первой половины XIX века, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами работы с учебными задачами	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию

				ные направления эпохи <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.</i>	художественного произведения *				
Становление реализма как направления в европейской литературе XIX века (2 часа)									
2	1	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Нов	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,

					родовой специфики;	достижения на уроке			
2	2	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль, Бальзак Ч. Диккенс	Комб.	Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио»(обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын»(обзор).	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка

								речью, монологичес кой контекстной речью	
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 часов)									
3	1	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева	Нов.	«Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети	Научиться представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знать содержания произведений, историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформировать представление об изобразительно-выразительных средствах языка; научиться	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами работы с учебными задачами; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	Уметь формулировать собственное мнение и позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формировать нравственную чуткость, совесть, чувства справедливости; воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере

					определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; проблемы, художественные образы и выразить своё отношение к ним				судеб писателей и образов литературных героев, формирование собственного мировоззрения
3.	2	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	Нов.	Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений)					
3.	3	Роман «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	Нов.	Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова.					

3.	4	Споры партий и конфликт поколений в романе	Комб.	Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон.					
3.	5	Сатирическое изображение Тургеньевым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Комб.	Базарова среди противников и мнимых единомышленников					
3	6	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	Комб.	Базаров и Аркадий.					
3	7	Испытание любовью	Комб.	Внутренний конфликт в душе					

				Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис.					
3.	8	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта по колений	Комб.	Базаров под крышей родительского дома.					
3.	9	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	Комб.	Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.					
3	10	Творчество	ОС	Творческий					

	Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе	РР	<p>кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь».</p> <p>Отношение писателя к революционному народничеству. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.</p> <p><i>Теория литературы: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения,</i></p>					
--	--	----	---	--	--	--	--	--

				<i>система образов, авторская позиция и средства её выражения в этическом произведении, трагическое в искусстве.</i>					
Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 час)									
4	1	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (главы).	Нов.	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения.	Сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

					письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами				
4	2	Социально-философский роман. Идея. Иносказание	Комб.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название <i>Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание..</i>		Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)									
5	1	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	Нов.	Творческий путь писателя. Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор).	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

5	2	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	Нов.	Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза.					
5	3	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	Комб.	Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».					
5	4	Андрей Штольц как антипод Обломова.	Комб.	Андрей Штольц и Илья Обломов. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.					
5	6	Обломов и Ольга Ильинская: Испытание	Комб.	Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств					

		героя любовью		героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына.					
5	6	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	Комб.	Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».					
5	7	Роман «Обломов» в других видах искусства	ОС РР	Литературно-критическая интерпретация романа Обломова. <i>Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация,</i>					

				<i>литературно-критическая интерпретация произведения.</i>					
5.	8-10	Сочинение	КонтрРР	Классное сочинение	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
А.Н. Островский. Жизнь и творчество (10 часов)									

6	1	Личность и творчество А. Н. Островского	Нов	Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга..	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностям и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
---	---	---	-----	--	---	--	---	---	---

					произведении , в единстве эмоционально го личностного восприятия и интеллектуал ьного понима ния				
6	2	Комедии Островского «Свои люди - сочтёмся», «Бедность не порок»	Комб. .	Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его произведений					
6	3	Драма «Гроза». Твор ческая история	Комб. .	Изображение Островским драматических противоречий					

		произведения.		русской жизни в кризисную эпоху. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». «Гроза» как русская трагедия.					
6	4	Нравы города Калинова	Комб.	Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе.					
6	5	Образ Катерины Кабановой. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	Нов	Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых.					
6	6	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	Комб.	Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни					
6	7	Смысл названия	Комб.	Трагическое и жизнеутверждающее в					

		пьесы. Критики о произведении		драме Островского «Гроза» Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.					
6	8	Драма «Бесприданни ца»	Комб.	Глубина социально- психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.					
6	9-	Художествен ное своеобразие пьес А.Н. Остров- ского	ОС	Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов, по- новому развивающих прежние мотивы Неповторимый национальный облик драматургии Островского. Роль Островского в создании русского театра. <i>Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы</i>					

				<i>развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.</i>						
6.	10	Творческая работа	Контр РР	Творческая работа по драматургии А.Н. Островского	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемым и результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливая аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
Поэзия Ф.И. Тютчева (2 часа)										
7.	1	Становление личности поэта. Основные	Нов.	Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой	Закрепить умения и навыки проведения анализа	Уметь выполнять учебные действия,	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Создавать собственные устные и письменные	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуаль	

	<p>темы творчества поэта-философа. Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева</p>	<p>Орловщины. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни-те вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забыты...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»). Мир природы в поэзии Тютчева. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике</p>	<p>лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительно чтение произведений</p>	<p>ной и коллективной творческой деятельности</p>
--	---	--	--	---	---	---	---

				Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.					
7	2	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	Комб.	Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. <i>Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.</i>					
Русская поэзия во второй половине XIX века (1 час) обзор									
8	1	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.	Нов	Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском искусстве». Стихотворения поэтов второй половины	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

				<p>XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, И. З. Суриков, С. Д. Дрожжин, Л. Н. Трефолев, поэты «Искры» В. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, В. И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А. Н. Майков, К. К. Случевский, Я. П. Полонский и другие.. <i>Теория литературы. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика.</i></p>	<p>литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилией языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических произведений</p>	<p>ответа, работать самостоятельно</p>	<p>решения задач</p>	<p>аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>деятельности</p>
Н.А Некрасов. Жизнь и творчество (12 часов)									
9	1	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А.	Нов..	<p>Детство и отрочество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения</p>

		Некрасова		способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Лирика Некрасова.	, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений	алгоритм ответа, работать самостоятельно	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;
9	2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	Комб.	Стихотворения « В дороге », «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», « Я не люблю иронии твоей... », « Мы с тобой бестолковые люди... », «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», « Поэт и Гражданин », « Размышления у парадного подъезда », «Зелёный Шум», « Влас », «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый					

				<p>поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова.</p>					
9	3	Художественное своеобразие лирики Некрасова	Ком	<p>Новизна содержания и поэтического языка Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.</p>					
9	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	Нов.	<p>Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Проблема завершенности-незавершенности.</p>					

9	5	Своеобразие композиции и языка поэмы,	Комб.	Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения.					
9	6	Изменение крестьянских представлений о счастье	Комб	Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого».					
9	7	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	Комб	Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гири, Постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни.					
9	8	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.	Комб.	Образы Савелия – богатыря святорусского, Матрёны Тимофеевны					
9	9	Образ Гриши Добросклонова	ОС РР	Работа Некрасова над финальной частью		;			

		его роль в поэме		<p>поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.</i></p>					
9	10-12	Сочинение	Контр.РР.	Классное сочинение	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературовед

					работать над проблемными зонами в изученных темах	результатами; контролировать оценивать свои действия результаты	(опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	ческой задачи
Поэзия А.А. Фета (2 часа)									
10	1	А.А. Фет. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета	Нов.	Биография и творческий путь Фета.. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Любовная лирика Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<p>ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».</p> <p>Стихи Фета о назначении поэзии.</p>		<p>познавательную деятельность</p>			
10	2	<p>Характерные особенности лирики А.А. Фета, её новаторские черты</p>	<p>Комб РР</p>	<p>Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p><i>Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве</i></p>					

				литературе.					
Творчество А. К Толстого (3 часа)									
11	1	Творческая самобытность поэзии А. К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии	Нов	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. Стихотворения «То было раннею весной...» , «Средь шумного бала, случайно...» , «Меня, во мраке и в пыли...» , «Край ты мой, родимый край...» , «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; сформировать умение учитывать историко-культурный контекст произведений, определять духовно-нравственные ценности произведений;	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьюте	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

						рных средств			
11	2	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	Комб.	Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруtkова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета.					
11	3	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	ОС РР	Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических					

				<p>балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».</p> <p><i>Теория литературы: лирический герой. Средства художественной образности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.</i></p>					
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 часа)									
12	1	Драматическая судьба писателя-сатирика. Проблематика и жанровое	Нов	Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения;	Выбирать действия в соответствии с поставлен	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения,	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой

		своеобразие сатиры «История одного города»		произведения, роль фантастических образов. Роман «Господа Головлёвы» (обзор).	научиться составлять характеристику героя произведения, способы создания образа, авторская позиция; определять духовно-нравственные ценности литературы	ной задачей; овладевать способностями правильно решать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
12	2	Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Комб	Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла.					

12	3	Народ в «Истории одного города».	Комб.	Размышления автора о прошлом и будущем России					
12	4	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Нов..	<p>«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь».</p> <p>Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной</p>					

				<p>литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.</p> <p><i>Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).</i></p>					
Ф. М. Достоевский (8 часов)									
13	1	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Нов	<p>Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Начало литературной деятельности. Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы»</p>	<p>Научиться представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи,</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-</p>

				(обзор). Дневник писателя (фрагменты).	русской, литературы, их историко- культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование мировоззрения, научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведче- скими терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции *	деятельно сти и делать выводы; наблюдат ь и анализиро вать собственн ую учебную познавате льную деятельно сть	х текстах.учить ся правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить логическое рассуждение , умозаключе ние и делать выводы, формироват ь готовность вести диалог с другими людьми.	смысловую ориентацию обучающихся
13	2	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Нов.	Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа.			,		

13	3	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	Комб.	Образ Петербурга в романе Достоевского. Связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб.					
13	4	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	Нов.	Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова.					
13	5	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Комб.	Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Способы изображения внутреннего мира героя(монолог, внутренняя речь, деталь и др.)					
13	6	Второстепенные	Комб.	Семен Мармеладов, Катерина Ивановна,					

		персонажи, их роль в повествовании		Разумихин, Лужин, Свидригайлов, Порфирий Петрович, их роль в сюжете романа					
13	7	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа.	Комб.	Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.					
13	8	Нравственный смысл произведения, его связь почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	ОС РР	«Преступление и наказание» в русской критике. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий <i>Теория литературы: социально-психологический роман.</i> <i>Проблематика, художественная идея.</i> <i>Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь,</i>					

				деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.					
Русская литературная критика второй половины XIX века(обзор)(2 часа)									
14	1	Русская литературная критика второй половины XIX века	Нов	Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности.	Совершенствовать умение составлять тезисы, умение выделять главное, умение составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять свои выводы цитатами	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями по учебным задачам; уметь планировать алгоритм ответа; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.учить и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности

						делать выводы; оценивать свои достижен ия на уроке			
14	2	Русская литературная критика второй половины XIX века.	ОС РР	Д. И. Писарев. «База- ров», Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». Роман И. С. Тургенева», А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова», Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу». Ф. М. Достоевский. «Пушки н» (фрагменты). <i>Теория литературы: литературная критика</i>					
Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 часов)									
15	1	Этапы биогра фии писателя	Нов.	Родовое гнездо. Традиции	Научиться анализировать	Планиров ать пути	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать навыки

		и их отражение в творчестве		дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы»	произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
15	2	Толстой как мыслитель	Нов.	Увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.					

				<p>Н.Г. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого. Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны</p>					
15	3	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	Нов	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной».</p>					
15	4	Сатирическое изображение большого света в романе	Комб	<p>Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского</p>					

				общества					
15	5	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Комб.	Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов					
15	6	Изображение в романе войны 1805—1807 годов	Комб.	Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского					
15	7	Образ Наташи Ростовской	Нов	Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей					
15	8	Война 1812 года в судьбах	Комб.	Изображение Л. Н. Толстым народного характера	Научиться анализировать рассказ;	Выбирать действия в	Уметь осмысленно читать и	Уметь строить монологичес	Формировать навыки взаимодействия

		героев романа.		войны 1812 года и антивоенный пафос романа.	определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П. Чехова, авторскую позицию; выразительное чтение эпизодов рассказа	соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	кое высказывание, формулировать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	я в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	9	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	Нов.	Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова					

15	10	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Комб	«Текущность человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.					
15	11-12	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Нов.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи и Николая Ростовых нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого.	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания				
15	13	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	Комб.	Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости					

				основных конфликтов общенациональной жизни					
15	14-15	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации и художников, музыкантов, кинематографистов	ОС РР	Экранизации произведений писателя («Анна Каренина», «Воскресение», «Война и мир», «Живой труп», «Два гусара», «Кавказский пленник», «Казаки» «Отец Сергей» и другие) <i>Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».</i>					
15	16-18	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Учиться писать творческие работы как ответ	Планировать пути достижения целей;	Учиться давать развернутую характеристику	Создавать собственные письменные высказывания	Формировать навыки индивидуального

					на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	соотносит свои действия с планируемыми результатами; контролирует и оценивает свои действия и результаты	ку персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	я; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Творчество Н.С. Лескова (3 часа)

16	1	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова	Нов.	Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать,	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, проявлять готовность к саморазвитию; формировать ценностно-смысловую
----	---	--	------	--	--	--	---	---	--

					анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции; умение соотносить произведение историко-культурным контекстом и нравственно-ценностным влиянием на формирование мировоззрения	действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	давать ответы на поставленные вопросы		ориентацию обучающихся
16	2	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Комб.	«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму					

				буйная широта проявлений, граничащая с безумием;сердечность героя					
16	3	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни.	ОС	Судьба Ивана Флягина. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие. <i>Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.</i>					
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) (2 часа)									
17.	1	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии	Нов	Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их	Планировать пути достижения целей; соотносить свои	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать

				<p>творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).</p>	<p>историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>способов решения задач</p>	<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
17	2	<p>Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика</p>	<p>Комб.</p>	<p>Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион».</p>		<p>Уметь выполнять учебные действия,</p>			

		пьес Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».		Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы. Социально- психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». <i>Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения</i>		планиров ать алгоритм ответа, работать самостоя тельно			
А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 часов)									
18	1	Личность пи- сателя. Осо- бенности его художественн ого мироощущен ия	Нов	Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенности художественного мироощущения	Научиться анализировать художественное произведение с учетом их жанрово- родовой специфики; работ ать с литературоведче ским портфолио, научиться	Планиров ать пути достижен ия целей; соотносит ь свои действия с планируе мыми результат ами;	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологичес кие высказывани я, формулиров ать свою точку зрения, адекватно использоват	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершен ствованию; формировать мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности;

				Чехова. Истоки чеховского стиля. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.	определять различные формы выражения авторской позиции, выявлять в произведении образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		ь различные речевые средства для решения коммуникативных задач	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
18	2-3	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум	Пр РР	Рассказы «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая	Научиться анализировать эпизоды рассказов, определять идейно-художественное своеобразие рассказа, анализировать образы героев, автора и рассказчика, определять роль изобразительно-	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				<p>трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании».</p> <p>Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвения души доктора Старцева.</p>	выразительных средств языка	свои действия и результаты, применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы		
18	4	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Нов	<p>Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.</p>					

18	5	Уходящее поколение владельцев сада	Комб	Образы Раневской, Гаева. Представители уходящего поколения, охваченные общим недовольством жизнью и беспомощные перед ней					
18	6	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня.	Комб	Образы Ермолая Лопахина, Вари, Пети Трофимова, Ани. Их отношение к вишневому саду. Отношение автора к героям					
18	7-8	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова	ОС	Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. <i>Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея.</i> <i>Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы.</i> <i>Система персонажей.</i> <i>Речевая организация</i>					

				<i>произведения. Лиризм. Символические образы.</i>					
Мировое значение русской литературы XIX века									
19	1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	ОС	<p>Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.</p> <p>Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века.</p> <p><i>Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.</i></p>	<p>Знать содержания произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения, формировать умение учитывать творчество писателя в контексте историко-культурного процесса; формировать способность выражать своё отношение к произведениям в развёрнутых аргументированных устных и письменных</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами формирования учебных задач; уметь планировать алгоритм ответа; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности</p>

					высказываниях				
Итоговая работа (2 часа)									
20	14	Итоговый контроль	Контр	Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения	Научить создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму, композиции и логике, качеству письменной речи (работы)	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученным и результатам	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично изменённой ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознанно использовать языковые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

ИТОГО: 102 часа

Итоговые контрольные работы по литературе в 10 классе

Контрольная работа по литературе 10 класс

1 полугодие

1 вариант

1. Укажите определение *реализма*.

- 1) продуктивный творческий метод, утверждающий диалектическое единство идеального и материального в мире (так называемое двоемирие) и их противоборство как основы развития бытия и безграничные возможности активной личности, способной подняться над социальными законами и переделать мир, воздействуя на его идеальную сущность.
- 2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII — начала XIX в., для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.
- 3) художественный метод, согласно которому задача литературы и искусства состоит в изображении жизни как она есть в образах, соответствующих явлениям самой жизни, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности.
- 4) непродуктивный творческий метод и литературное направление эпохи Просвещения, в котором вместо классического культа разума утверждался культ чувства; представители этого направления исходили из положения об изначальной доброте человека и призывал развивать эту доброту с помощью обращения к природе и гуманного воспитания.

2. Укажите фамилии писателей-реалистов.

- 1) Карамзин Н.М.
- 2) Стендаль
- 3) Толстой Л.Н.
- 4) Чехов А.П.
- 5) Державин Г.Р.
- 6) Оноре де Бальзак

3. Соотнесите писателя (поэта) и его годы жизни.

Ф.И. Тютчев	1823 – 1886 гг.
А.Н. Островский	1812 – 1891 гг.
И.А. Гончаров	1820 – 1892 гг.
А.А. Фет	1803 – 1873 гг.
И.С. Тургенев	1821 – 1877 гг.
Н.А. Некрасов	1818 – 1883 гг.

4. В каком литературном жанре написано произведение «Отцы и дети»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) эпопея

5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

«... О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

- 1) социальный
- 2) философский
- 3) психологический
- 4) романтический

6. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

Герой романа	Предметно-бытовая деталь
А) Василий Иванович Базаров	1) серебряная пепельница в форме лаптя
Б) Павел Петрович Кирсанов	2) томик стихов А. С. Пушкина
В) Николай Петрович Кирсанов	3) клетчатый балахон с кистями
Г) Евгений Базаров	4) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом
	5) карточка с загнутыми углами и с именем на одной стороне по-французски, а на другой – славянскою вязью

А)	Б)	В)	Г)

7. Установите соответствие между персонажами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и их дальнейшей судьбой.

Персонажи	Дальнейшая судьба
А) Василий Иванович	1) заразится тифом во время вскрытия умершего больного
Б) Евгений Базаров	2) найдёт счастье в браке и в помещицкой жизни
В) Аркадий Кирсанов	3) отправится доживать свои дни за границу
	4) будет тихо коротать свой век в поместье

А)	Б)	В)

1.

8. Что позволило Н.Г. Чернышевскому, несмотря на двойную цензуру, опубликовать роман «Что делать?»? Укажите неправильное утверждение.

- 1) Необычная композиция
- 2) Использование эзопова языка
- 3) Был подкуплен один из охранников в Петропавловской крепости
- 4) Отдавал для цензуры произведение частями

9. В романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» есть такие слова: «Велика масса честных и добрых людей, а таких людей мало; но они в ней – теин в чаю, букет в благородном вине; от них ее сила и аромат; это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли». О ком эти слова в романе?

10. Дайте комментарий предложенным ниже именам и понятиям, связанным жизнью и творчеством И.А. Гончарова.

Трегубов	
«Подснежник»	

Адмирал Е.В. Путятин	
«Мильон терзаний»	

11. Чей это портрет (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)?

«Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами, с утружденным, но покойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой.»	
«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно.»	
«Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил.»	

12. Установите соответствие между персонажами романа И.А. Гончарова «Обломов» и их дальнейшей судьбой.

Персонажи	Дальнейшая судьба
Захар	преждевременная смерть
Илья Обломов	семейное счастье
Ольга Ильинская	одинокость и нищета
	удачная карьера

А)	Б)	В)

13. Укажите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – в сценическом диалоге ответная фраза партнера, последние слова персонажа, за которыми следует текст другого действующего лица.

14. В пьесе А.Н. Островского многие герои говорят о воле и неволе. Определите, кому принадлежат слова, указанные ниже.

«Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!»	
«А ведь тоже, глупые, на свою волю хотят, а выдут на волю-то, так и путаются на покор да смех добрым людям.»	
«Нет у меня воли. Кабы была у меня своя воля, не пошла бы я к тебе.»	
«Хоть умирай с тоски, пожалеют, что ль, тебя! Как же, дожидайся. Так какая ж неволя себя мучить-то!»	

15. Тихон Кабанов говорит матери: «Да когда же я, маменька, не переносил от вас?» Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение?

16. Как называются фамилии, характеризующие персонажа художественного произведения, подчёркивающие наиболее яркую его черту (Дикой, Кабанова)?

17. В стихотворении «О, как убийственно мы любим...» Ф.И. Тютчева настроение лирического героя передается с помощью образных определений (*"буйная слепота", "горючая влага"*). Укажите термин, которым в теории литературы обозначаются такие художественные определения.

18. Определите размер, которым написано стихотворение «Полдень» Ф.И. Тютчева.

Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

19. В первой строфе стихотворения «Silentium!» Ф.И. Тютчев создает поэтический образ, используя прием уподобления (*«как звезды в ночи»*). Назовите вид тропа.

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пусть в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.

20. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (Стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...»)

Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...

21. Установите соответствие между тремя персонажами, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. Укажите автора, жанр и название произведения.

Персонажи	Поступки
А) Ермил Гирин	1) вынес из пожара лубочные картинки
Б) Дед Савелий	2) произнёс гневную отповедь в адрес князя Утятин
В) Яким Нагой	3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
	4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

А)	Б)	В)

22. Укажите из приведённого списка стихотворений Н.А. Некрасова только те, в которых звучит тема тяжелой судьбы женщины. Какое стихотворение стало программным в этой теме? Назовите его.

- 1) «Вчерашний день часу в шестом...»
- 2) «Размышления у парадного подъезда»
- 3) «В дороге»
- 4) «Элегия»
- 5) «В полном разгаре страда деревенская...»

23. Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова. Укажите название стихотворения, его тематику.

Крестьянина я отдал в повара,
 Он удался; хороший повар — счастье!
 Но часто отлучался со двора
 И званью неприличное пристрастье
 Имел: любил читать и рассуждать.
 Я, утомясь грозить и распекать,
 Отечески посек его, каналью;
 Он взял да утопился: дурь нашла!
 Живя согласно с строгою моралью,
 Я никому не сделал в жизни зла.

24. Выполните задание на выбор. (Объем работы 10 – 12 предложений.)

- а) Объясните, о какой особенности двух поэм идёт речь: *«Через четверть века после «Мёртвых душ» так же, как они, была недосказана смертью другая русская поэма – некрасовское «Кому на Руси жить хорошо» ... Далеко разошлись и по замыслу, и по силе, и по темпераменту, и даже по пламенной стихии художников обе поэмы. Но есть в них обеих, кроме даже близкой загадки, что-то общее, что-то никому, кроме нас, непонятное, что-то безмерное, что-то безоглядно наше...»* (И.Ф. Анненский)
- б) Литературовед А. И. Журавлёва назвала «Грозу» *«не трагедией любви, а трагедией совести»*. Почему?

Контрольная работа по литературе 10 класс
I полугодие
Вариант 2

1. Отметьте основные требования, характерные для *реализма*.

- 1) соблюдение строгих норм и правил
- 2) соблюдение принципов народности
- 3) соблюдение принципов историзма
- 4) двоемирие
- 5) соблюдение принципов психологизма
- 6) изображение жизни в её развитии
- 7) деление на высокие и низкие жанры

2. Укажите произведения, которые можно отнести к реализму.

- 1) «Обломов»
- 2) «Бедная Лиза»
- 3) «Мцыри»
- 4) «Ионыч»
- 5) «Гроза»

3. Соотнесите поэта, его музу и посвященное ей стихотворение.

Н.А. Некрасов	Е.А. Денисьева	«Мы с тобой бестолковые люди...»
А.А. Фет	А.Я. Панаева	«Я тебе ничего не скажу...»
Ф.И. Тютчев	Мария Лазич	«Я очи знал, – о, эти очи!..»

4. Кому был посвящён роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Н.А. Некрасову
- 2) В.Г. Белинскому
- 3) Н.А. Добролюбову
- 4) Н.Г. Чернышевскому

5. Какая из перечисленных ниже проблем является ведущей в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Проблема отношений двух влюбленных;
- 2) Проблема взаимоотношений людей из разных социальных классов;
- 3) Проблема взаимоотношения двух поколений;
- 4) Проблема выбора человеком между долгом и личными интересами.

6. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

Герой романа	Предметно-бытовая деталь
А) Ситников Б) Павел Петрович Кирсанов В) Николай Петрович Кирсанов Г) Евдокия Кукшина	1) славянофильская венгерка и чересчур элегантные перчатки 2) виолончель 3) трость с набалдашником из слоновой кости 4) крупные браслеты и бархатная шуба на пожелтелом горностаевом меху 5) черное платье и лёгкие ветки фуксий в волосах

А)	Б)	В)	Г)

7. Установите соответствие между персонажами романа И.С. Тургенева и их характеристиками.

Персонаж	Характеристика персонажа
А) Евгений Базаров Б) Аркадий Кирсанов В) Павел Петрович	1) «мякенький, либеральный барич» 2) «самоломанный» 3) «добрый малый, но ... человек отставной» 4) «самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен»

А)	Б)	В)

8. Укажите лишнее в формулировке жанра романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

- 1) философский
- 2) публицистический
- 3) психологический
- 4) социальный

9. В романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» есть такие слова: «Нет, <...> эта теория холодна, но учит человека добывать тепло. Спичка холодна, стена коробочки, о которую трется она, – холодна, дрова – холодны, но от них огонь, который готовит теплую пищу человеку и греет его самого». О какой теории идёт речь?

10. Дайте комментарий предложенным ниже именам и понятиям, связанным жизнью и творчеством И.А. Гончарова.

Симбирск	
----------	--

«Лунные ночи»	
Фрегат «Паллада»	
«Горе от ума»	

11. Чей это портрет (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.»	
«Вошел молодой человек лет двадцати пяти, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него. Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка, с множеством мельчайших брелоков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по гляцевитой шляпе и обмакнул лакированные сапоги.»	
[Она] «...в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук, как у пятилетнего ребенка, с пальцами в виде винограда. Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии.»	

12. Укажите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном произведении, и их судьбой в финале.

Персонажи	Дальнейшая судьба
Штольц	цинично присвоит чужое имущество
Захар	тихо уйдёт из жизни
Обломов	окажется на паперти женится на Ольге Ильинской

А)	Б)	В)

13. Укажите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

14. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» многие герои говорят о грехе. Определите, кому принадлежат слова, указанные ниже.

«Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. <...> Что у меня на уме-то! Какой грех-то! страшно вымолвить!»	
--	--

«Нельзя, матушка, без греха: в миру живем.»	
«Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься»	
«И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил.»	

15. Каково авторское определение жанра «Грозы»?
16. В пьесе А.Н. Островского «Гроза» есть персонажи, которые участвуют в развитии действия, но прямого отношения к развитию конфликта не имеют, (например, Кулигин, Феклуша, Кудряш и т.п.) Как называются такие герои?
17. Как называется стилистическая фигура, использованная Ф.И. Тютчевым в стихотворении «О, как убийственно мы любим...» в предпоследней строфе?
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль, злую боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
18. Определите размер, которым написано стихотворение «Есть в осени первоначальной...» Ф.И. Тютчева.
- Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
19. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Silentium!» читаем: «*Мысль изреченная есть ложь*». Назовите вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме.
20. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (стихотворение А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»)
Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветер с цветущих берегов...
21. Установите соответствие между героями произведения и цитатами из текста, к ним относящимся. Укажите автора, жанр и название произведения.

Персонажи	Цитаты
А) Матрёна Тимофеевна. Б) Гриша Добросклонов. В) Савелий, богатырь святорусский.	1) С большущей сивой гривую, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой... 2) «...Ни в ком противоречия, Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню. Закон – мое желание! Кулак – моя полиция!...» 3) «...Теперь одно богатство: Три озера наплакано

	Горючих слез...» 4) «Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чухотку и Сибирь».
--	---

А)	Б)	В)

22. Укажите из приведённого списка стихотворений Н.А. Некрасова только те, в которых звучит тема поэта и поэзии. Какое стихотворение стало программным в этой теме? Назовите его.

- 1) «Тройка»
- 2) «Вчерашний день часу в шестом...»
- 3) «Размышления у парадногоподъезда»
- 4) «Элегия»
- 5) «Блажен незлобивый поэт...»

23. Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова. Укажите название стихотворения, его тематику.

Украшают тебя добродетели,
 До которых другим далеко,
 И – беру небеса во свидетели –
 Уважаю тебя глубоко...

Не обидишь ты даром и гадины,
 Ты помочь и злодею готов,
 И червонцы твои не украдены
 У сирот беззащитных и вдов.

24. Выполните задание на выбор. (Объем работы 10 – 12 предложений.)

- с) Объясните, о какой особенности двух поэм идёт речь: *«Через четверть века после «Мёртвых души» так же, как они, была недосказана смертью другая русская поэма – некрасовское «Кому на Руси жить хорошо» ... Далеко разошлись и по замыслу, и по силе, и по темпераменту, и даже по пламенной стихии художников обе поэмы. Но есть в них обеих, кроме даже близкой загадки, что-то общее, что-то никому, кроме нас, непонятное, что-то безмерное, что-то безоглядно наше...»* (И.Ф. Анненский)
- d) Литературовед А. И. Журавлёва назвала «Грозу» *«не трагедией любви, а трагедией совести»*. Почему?

II полугодие
Итоговый контроль
Темы итогового сочинения в 10 классе

1. В чём смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
2. Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстого.
3. Своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова.

4. Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?
5. Является ли Иван Флягин, герой повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», праведником?
6. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Что придаёт теме любви в лирике Ф.И. Тютчева трагическое звучание?
8. Обличение пошлости и мещанства в рассказах А.П. Чехова (на примере двух рассказов).
9. Настоящее, прошлое и будущее России в изображении А.П. Чехова в пьесе «Вишнёвый сад».
10. Согласны ли вы с высказыванием: «Гордость как проявление эгоизма, самовлюблённости, мешает человеку быть счастливым.» (По роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» или роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класса

Образец таблицы

№		Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метапредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:
 Нов – урок «открытия» новых знаний;
 Комп – урок комплексного применения знаний;
 ОС – урок обобщения и систематизации знаний;
 Контр – урок контроля, оценки и коррекции знаний;
 РР – урок развития речи.

№	Тема урока	Тип урока	Содержание	Предметные	Метапредметные результаты	Личностные
---	------------	-----------	------------	------------	---------------------------	------------

п/п	п/т			урока	результаты	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуни- кати- вные УУД	результаты (личностные УУД)
Изучение языка художественной литературы(1 час)									
1	1	Изучение языка художествен- ной литературы	Нов.	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. <i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	Научить определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений, поэтический язык текста; научить выполнять лингвистический, стилистический, филологический анализ художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать анalogии	Уметь ставить вопросы и обращать ся за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенство ванию
Мировая литература рубежа XIX—XX веков(1 часа)									
2	1	Мировая	Нов	Содержание	Научить выявлять	Выбирать	Устанавливать	Строить	Формировать

		литература рубежа XIX—XX веков		<p>понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i></p>	<p>в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики</p>	<p>действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста</p>	<p>монологические высказывания, овладеть умениями и диалогической речью</p>	<p>навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
Русская литература начала XX века(1 час)									
3	1	Русская литература	Нов	Литературные искания и	Формировать умения	Выбирать действия в	Строить монологически	Уметь формул	Формировать навыки

	начала XX века		направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления</i>	учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя,	соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи/ достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	е высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности
--	----------------	--	---	--	---	--	---	--

				<i>течения</i>				письменной речью, монологической контекстной речью	
Творчество И.А.Бунина (5 часов)									
4	1	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	Нов.	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть « Деревня ». Изображение России в повести. Тема русской деревни. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>	Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-образительные средства языка определять авторскую позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознавать использование речевых средств в соответствии с задачей	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формирование собственного мировоззрения

							оценивать содержание и форму текста	коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	я,
4	2	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Нов.	Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей.					
4.	3	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из	Комп	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема					

		Сан-Франциско»		бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.					
4	4	Тема любви в рассказах И. А. Бунина	Комп..	Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении.	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы				

				Художественная деталь.					
4	5	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Нов	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.					

Творчество А.И. Куприна (4 часа)

5	1	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к
---	---	---	-----	---	---	--	---	--	---

				духовного мира героини. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.	эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции	собственную учебную познавательную деятельность других обучающихся	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	литературе; строить логическое рассуждение, уметь делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	литературе
5	2	А. И. Куприн. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	Комп.	Повесть «Поединок». Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.					

5	3	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Комп.	<p>Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p>					
5	4	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение	Создавать собственные письменные высказывания; уметь	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения

					проблемными зонами в изученных темах	действия и результаты	тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	литературоведческой задачи
--	--	--	--	--	--------------------------------------	-----------------------	--	---	----------------------------

Творчество Л.Н. Андреева (1 час)

6	1	Л.Н. Андреев Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.	Нов.	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выразить своё	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля
---	---	---	------	---	---	---	--	--	---

				композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.	отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами		тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

Творчество И.С. Шмелева (1 час)

7	1	И.С. Шмелев Повесть «Солнце мёртвых».	Нов.	Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях,	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста,	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
---	---	--	------	---	--	--	---	--	--

				своеобразие произведения. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	научиться работать с литературоведческими терминами		резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	паре, в малой группе)	
--	--	--	--	--	---	--	--	-----------------------	--

Творчество Б.К. Зайцева(1 час)

8	1	Б. К. Зайцев.. Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	Нов.	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию , проявлять уважительное отношение к литературе
---	---	--	------	---	---	--	--	--	---

					прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции	обучающихся		диалог с другими людьми	
--	--	--	--	--	--	-------------	--	-------------------------------	--

Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи (1 час)

9	1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко Жизнь, творчество, судьба Тэффи	Нов	Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
---	---	---	-----	--	---	---	---	---	---

				<i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>	жанрово-родовой специфики; работать с литературоведческими терминами			ВЫВОДЫ	
Творчество В.В. Набокова (1 час)									
10	1	В.В. Набоков Литературное наследие. Роман «Машенька».	Нов	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности вести диалог с	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

					осознавать способы выражения авторской позиции			другими людьми	
Особенности поэзии начала XX века (8 часов)									
11	1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория	Нов	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i>	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и творчество	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностям и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

					художника слова в процессе анали- за художественн ого произведения; выразительное чтение стихотворений -				
11	2	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Нов.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм,					

				отточенность образов и стиля.					
11	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Нов.	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>					
11	4	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф.	Нов	Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.					

		Сологуба, А. Белого		Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.					
11	5	Русский акмеизм и его истоки	Нов	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.					

11	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	Нов	<p>Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».</p> <p>Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».</p>					
11	7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.	Нов	<p>Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики</p>					

	Ф. Ходасевича	<p>футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>				
--	---------------	---	--	--	--	--

11	8	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемым и результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
----	---	-----------	-------------	--	--	---	---	---	---

Творчество М. Горького (6 часов)

12	1	М. Горький: Ранние романтические рассказы М. Горького	Нов	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя</p> <p>1 1 1 1 1</p>	<p>Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
----	---	---	-----	--	--	--	--	---	--

					произведении, в единстве эмоциональног о личностного восприятия и интеллектуальн ого понима- ния				
12	2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Комп..	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.					
12	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	Нов	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.					

12	4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	ОС	Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.					
12	5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Нов	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i>					
12	6	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по творчеству М. Горького	Учиться писать творческие	Планировать пути достижения	Учиться давать развернутую	Создавать собствен	Формировать навыки индивидуальн

					работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	характеристик у персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	ные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	ого выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Творчество А.А. Блока (5 часов)

13	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики.	Нов.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной	Создавать собственные устные и письменные	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной
----	---	---	------	---	--	--	---	---	--

				<p>годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p>	<p>произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>ответа, работать самостоятельно</p>	<p>литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>ые высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений</p>	<p>творческой деятельности</p>
13	2	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	Комп	<p>Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного</p>					

				мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении					
13	3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Комп	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.					
13	4	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Нов	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в					

				<p>поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А.А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p>					
13	5	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по творчеству А. А. Блока	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и позицию по	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

								ию произвед ения	
Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева (1 час)									
14	1	Новокрестьян ская поэзия. Н. А. Клюев.	Нов.	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. <i>Теория литературы: новокрестьянская поэзия.</i>	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					произведения			произведе ние; выразит ельное чение произве дений	
Творчество С.А. Есенина (5 часов)									
15	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта 1	Нов	Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дрог...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».					

15	2	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина 1	Комп	Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.					
15	3	Тема любви в лирике С. А. Есенина 1 в лирике С. А. Есенина	Комп	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...» Поэтика цикла «Персидские мотивы»					
15	4	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	Нов	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной					

				Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы					
15	5	Тема быстротечности человеческого бытия	ОС РР	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i>					
Творчество В.В. Маяковского (6 часов)									
16	1	Жизнь и творчество	Нов	Жизнь и творчество Маяковского. Начало	Закрепить умения и навыки	Уметь выполнять	Уметь устанавливая	Уметь формулировать	Формировать

		<p>В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.</p>		<p>творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>	<p>проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы; чтения и интерпретация лирических произведений</p>	<p>учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>ть аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач</p>	<p>ь и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	--	---	--	---	--	---	---	---	---

16	2	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского 1	Нов	Тема любви в поэзии Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.					
16	3	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» 1	Нов	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.					
16	4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Комп	Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Стихотворения Маяковского «Ода					

				революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы					
16	5	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Нов	Сатира Маяковсконо стихотворение «Прозаседавшиеся». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. <i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i>					
16	6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Учиться писать творческие работы как анализ	Планировать пути достижения	Уметь осмысленно читать и	Создавать собственные письменные	Формировать навыки индивидуаль

					лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	я целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	ного выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
--	--	--	--	--	--	--	---	--	---

Литературный процесс 1920-х годов (1 час)

17	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича	Нов. .	Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
----	---	---	--------	---	--	--	---	---	--

				<p>братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>		<p>тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Творчество А.А. Фадеева (1 час)

18	1	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Нов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять</p>
----	---	---	-----	--	---	--	---	--	---

				гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции *	образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
Творчество И.Э. Бабея (1 час)									
19	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея	Нов.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное	Соотносить реальные и планируемые результаты индивиду	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию

				<p>композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>	<p>своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции</p> <p>*</p>	<p>льной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>ю к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
20	1	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Нов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;</p>	<p>Формировать готовность вести диалог, участвовать</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности;</p>

				автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.	своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
21	1	Творчество М. М. Зощенко 1	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				сатира.	средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	анализировать собственную учебную познавательную деятельность	поставленные вопросы	следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	
22	1	Зачётная работа	Контр РР	Зачетная работа за 1-е полугодие	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выполнять тесты, определять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

						оценивать свои действия и результаты	ответы на поставленные вопросы	мнение и свою позицию по содержанию произведения	
Литературный процесс 1930-х годов (1 час)									
23	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Нов	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;

								коммуни кативных задач	
Творчество А.П. Платонова (2 часа)									
24	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.	Научиться анализи ровать эпизоды произведения, определять идейно- художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческ ими терминами, выявлять изобразительно- выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносит ь реальные и планируем ые результаты индивиду альной образовате льной деятельнос ти и делать выводы; наблюдать и анализиров ать собственну ю учебную познавател ьную деятельнос ть	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращать ся за помощь ю к учебной литерату ре, устанавл ивать причинн о- следстве нные связи, строить логическ ое рассужде ние, умозакл ючение и делать выводы,	Формировать навыки исследовател ьской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

								форми ровать готовнос ть вести диалог с другими людьми.	
24	2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	ОС	<p>Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».</p> <p>Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.</p> <p><i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i></p>					
Творчество М.А. Булгакова (6 часов)									
25	1	Жизнь, творчество, личность М. А.	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия»,	Научиться анализи ровать эпизоды	Соотносит ь реальные и	Уметь осмысленно читать и	Уметь ставить вопросы	Формировать навыки исследователь

		Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»		пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.	произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	планируем ые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	ской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
25	2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца»,	Комп	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и					

		«Собачье сердце» (обзор произведений)		композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.					
25	3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	Нов	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа.					
25	4	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов	Нов	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.					

		романа		Сюжетные линии произведения.					
25	5	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОС	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Теория литературы: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>					
25	6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой

					изученных темах	контролировать и оценивать свои действия и результаты	контраргументов), устанавливать аналогии	собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	задачи
--	--	--	--	--	-----------------	---	---	---	--------

Творчество М.И. Цветаевой (2 часа)

26	1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Нов.	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии,	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовить вести диалог, участвовать в коллективном обсужде	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
----	---	---	------	---	--	---	---	---	---

				творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.	определять духовно-нравственные ценности произведений.	наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность		нии, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
26	2	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) 1	Комп РР	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»(обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i>					
27	1	О. Э. Мандельштам. Жизнь,	Нов	Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-	Закрепить умения и навыки проведения	Уметь выполнять учебные	Уметь ставить вопросы и обращаться за	Создавать собствен	Формировать устойчивую мотивацию к

		творчество, судьба поэта. Основные темы творчества		<p>«Далеко», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>	<p>анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>ные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	---	---	--	--

Творчество А.Н. Толстого (2 часа)

28	1	А.Н. Толстой. Жизнь и	Нов	Жизнь и художественное наследие писателя	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать навыки
----	---	-----------------------	-----	--	-------------------------	------------------	------------------	---------------	--------------------

		художественное наследие писателя.		(обзор). Повесть « Детство Никиты », роман « Хождение по мукам » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.	произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологи, высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
28	2	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Нов	Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I.					

				Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении- <i>Теория литературы: историко-биографическое повествование..</i>						
Творчество М.М. Пришвина (1 час)										
29	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <i>Теория литературы: герой-рассказчик</i>	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения: анализировать образы героев, определять роль изобразительно-выразительных средств языка	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

						компьютерных средств			
Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)									
30	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
30	2	Роман Б.Л.	Нов	Роман «Доктор Живаго»	Научиться	Планирова	Уметь	Уметь	Формировать

		Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении		(обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i>	анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	ть пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)									
31	1	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого	Нов	Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической	Планировать пути достижения целей; соотносить	Уметь осмысленно читать и объяснять значение	Уметь строить монологическое высказывание	Формировать навыки исследовательской деятельности;

		пути. Основные темы лирики		<p>руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p>	<p>направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>ание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
31	2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой 1	Нов	<p>Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро</p>					

				жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.					
31	3	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой 1	Комп	Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.					
31	4	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») 1	ОС РР	Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл					

			<p>названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». <i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>					
Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)								

32	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Нов	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <i>Теория литературы:</i> метафорический ряд	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Творчество М.А. Шолохова (7 часов)									
33	1	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова.	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-	Планировать пути достижения целей;	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать навыки исследовательской

		«Донские рассказы»		<p>новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p>	<p>тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	--	--------------------	--	---	--	--	---	---	--

33	2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Нов	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.					
33	3	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Нов	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.					
33	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Комп	Изображение Гражданской войны					
33	5	Женские судьбы	Комп	Женские судьбы в					

		в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»		романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. <i>в литературе.</i>					
33	6	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Нов	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории</i>					
33	7	Сочинение	Контр рр	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы проверки (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения,	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

								соотносить с авторской позицией	
Из мировой литературы 1930-х годов									
34	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Нов	Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мира; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	средств			
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 час)									
35	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Нов	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П.	Развивать умения и навыки анализа произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анализа произведения; выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				<p>Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>	стихотворений				умозаключение и делать выводы	
--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	-------------------------------	--

Творчество А.Т. Твардовского (3 часа)

36	1	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Нов	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргумент	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный
----	---	---	-----	---	--	--	---	---	---

				Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.	настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке		ы для подтверждения собственной позиции	взгляд на мир
36	2	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Комп	Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.					
36	3	Лирика А. Т. Твардовского	ОС РР	Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и					

				<p>поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Творчество А.И. Солженицына (3 часа)

37	1	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	Нов	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>
----	---	--	-----	--	---	---	--	--	---

						применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		позиции	
37	2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Комп	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.					
37	3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Комп	«Архипелаг ГУЛАГ»(обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии,					

				временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</i>					
Из мировой литературы. Э. Хемингуэй (1 час)									
38	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Нов	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информации	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

					различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	онного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств			
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (2 часа)									
39	1	Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е.М. Винокурова)	Нов	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
39	2	Русская	ОС	Русская советская поэзия					

		советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	PP	1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская					
--	--	---	----	---	--	--	--	--	--

				литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i>						
Творчество И.А. Бродского (1 час)										
40	1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского 1	Нов	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 час)										
41	1	Современность и «постсовременность» в мировой	Нов	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм,	Знать содержания произведений мировой литературы, их	Планировать пути достижения целей;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	Уметь формулировать и высказывать	Формировать навыки исследовательской	

		литературе		<p>постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p>	<p>историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>я в разнообразии способов решения задач</p>	<p>ать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
Русская проза 1950 -2000-х годов (8 часов)									
42	1	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	Нов	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе:</p>	<p>Формировать умения учитывать исторический, историко-</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение</p>	<p>Уметь строить монологическое высказыв</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму</p>

				<p>определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.</p>	<p>культурный контекст и контекст творчества писателя</p>	<p>ь алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>ание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;</p>
42	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	Нов	<p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской</p>					

				<p>литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i></p>					
42	3	<p>В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»</p>	Комп	<p>Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ</p>					

				<p>праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p>					
42	4	<p>В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества</p>	Нов	<p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>					
42	5	<p>Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»</p>	Нов	<p>Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и</p>					

				<p>основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности.</p> <p>Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p>					
42	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Нов	<p>Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.</p>					
42	7	Анализ повестей	Нов	Обзор повестей К. Д.					

		К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятскиешлемоносцы»		Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.					
42	5	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен	ОС	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в					

				повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза</i>					
43	1	Итоговый контроль	Контр	Контрольная работа за курс 11 класса	Научить создавать работу в форме сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму, композиции и логике, качеству письменной речи работы	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; письменно отвечать на проблемный вопрос	Осознать использование языковых средств в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационных-коммуникационных технологий	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

		ИТОГО	102 часа						
--	--	--------------	---------------------	--	--	--	--	--	--

**Контрольная работа по литературе в 11 классе
Первое полугодие
1 вариант I**

1. Определите литературное направление по указанным ниже характерным для него особенностям.
 - 1) Принцип жизненной правды
 - 2) Социальный анализ, историзм мышления
 - 3) Критическое изображение жизни
 - 4) Типические характеры в типических обстоятельствах
 - 5) Ведущая проблема – взаимоотношения личности и общества
 - 6) Многогранность характеров
 - 7) Выразительность, яркость, точность литературного языка
 - 8) Разнообразие жанров

2. Укажите термин на основе определения.

_____ – общее название направлений искусства и литературы конца XIX – начала XX века, выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующихся разрывом с традициями реализма.

3. Установите соответствие между поэтом и его принадлежностью к определённому течению в литературе.

А.А. Блок	Акмеизм
Н.С. Гумилёв	Футуризм
В.В. Маяковский	Символизм

4. Укажите, из каких произведений И. Бунина взяты предложенные ниже фрагменты. Назовите произведение и его жанр.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр
«Все линяет, – думал он, – вот как скотина после долгой и трудной зимы...» И, простившись с почтарем, долго стоял на шоссе, недовольно поглядывая кругом. Опять накрапывал дождь, дул неприятный мокрый ветер. Над волнистыми полями – озимями, пашнями, жнивьями и коричневыми перелесками — темнело. Сумрачное небо все ниже спускалось к земле. Оловом поблескивали залитые дождем дороги. На станции ждали почтового поезда в Москву, оттуда пахло самоваром, и это будило тоскливое желание уюта, теплой чистой комнаты, семьи...		
Темная летняя заря потухала далеко впереди, сумрачно, сонно и разноцветно отражаясь в реке, еще кое-где светившейся дрожащей рябью вдали под ней, под этой зарей, и плыли и плыли назад огни, рассеянные в темноте вокруг. Поручик сидел под навесом на палубе, чувствуя себя постаревшим на десять лет.		

<p>А не то вижу я себя в доме и опять в летний вечер и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустуюгостиную, где оно радостно блистало весь день: теперь только последний лучодинко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинногостолика, – и, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть!</p>		
<p>А на рассвете, когда побелело за окном сорок третьего номера и влажный ветер зашуршал рваной листвой банана, когда поднялось и раскинулось над островом Капри голубое утреннее небо и озолотилась против солнца, восходящего за далекими синими горами Италии, чистая и четкая вершина Монте-Соляро, когда пошли на работу каменщики, поправлявшие на острове тропинки для туристов, — принесли к сорок третьему номеру длинный ящик из-под содовой воды.</p>		

5. Верно ли утверждение, что в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин анализирует темы жизни и смерти, бездуховности буржуазного общества, любви, кризиса цивилизации.
6. Прочитайте фрагмент текста повести А.И. Куприна «Олеся». «Все черты бабы-яги, как ее изображает народный эпос, были налицо: худые щеки, втянутые внутрь, переходили внизу в острый, длинный, дряблый подбородок, почти соприкасавшийся с висящим вниз носом; провалившийся беззубый рот беспрестанно двигался, точно пережевывая что-то; выцветшие, когда-то голубые глаза, холодные, круглые, выпуклые, с очень короткими красными веками, глядели, *точно глаза невиданной злоеющей птицы*». Как в литературоведении называют фрагменты текста, в котором описывается внешний вид человека. Определите отмеченное изобразительно-выразительное средство в этом фрагменте.
7. Для раскрытия идеи произведения или создания художественного образа писатели используют художественную деталь. По предложенным цитатам из произведений И.А. Куприна определите, с каким образом связана художественная деталь, и напишите название этого произведения, подчеркните в цитате деталь.

Цитата	Произведение	Герой
<p>«... как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов»...»</p>		
<p>«Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.»</p>		
<p>«Со смелостью, которой он сам от себя не ожидал, ... проскользнул в скрипучую калитку, подошел к стене и бросил цветы в окно. На другой день он получил ... короткую сердитую записку: «Не смейте никогда больше этого делать. Нежности во вкусе Ромео и Джульетты смешны, особенно если они</p>		

происходят в пехотном армейском полку».)»		
---	--	--

8. Напишите название произведения А.И. Куприна в соответствии с темой, проблемой или пафосом произведения.

_____ – тема социального неравенства и любви как таланта в произведении.

_____ – антивоенный пафос, тема армии в произведении.

9. Верно ли утверждение, что в рассказе «Большой шлем» Л. Андреев поднимает вопросы безразличного отношения людей друг к другу в современном обществе, потребительского отношения к жизни, обесценивание понятия дружбы и обезличивание человека в современном мире.

10. На основе определения укажите соответствующий ему термин.

_____ – художественное направление в европейской и русской литературе (последняя треть XIX – начало XX века), сосредоточенное в основном на художественном выражении с помощью символа интуитивно постигаемых сущностей и идей.

_____ – течение в русской поэзии 10–20-х гг. XX века, противопоставившее мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества», декларировавшее конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возвратившее слову его изначальный смысл.

11. Укажите неверное суждение среди перечисленных.

- 1) стремление создать «искусство будущего»
- 2) отрицание традиционной культуры (особенно её нравственные и художественные ценности) культивирование урбанизма (эстетику машинной индустрии и большого города)
- 3) близость к народной поэтике, музыкальность
- 4) переплетение документального материала и фантастики
- 5) в поэзии «слова на свободе», «заумь»

12. Соотнесите поэта и его произведение.

Поэт	Произведение
В.Я. Брюсов	«Шестое чувство»
И. Ф. Анненский	«Юному поэту»
Н. Гумилёв	«Смычок и струны»
И. Северянин	«Ананасы в шампанском!..»

13. Определите стихотворный размер. Укажите автора и название произведения.

Вы все, паладины Зеленого Храма,
 Над пасмурным морем следившие румб,
 Гонзальво и Кук, Лаперуз и де-Гама,
 Мечтатель и царь, генуэзец Колумб!

14. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и их репликами, важными для понимания проблематики произведения.

Персонажи	Обстоятельства
А) Сатин	1) «Во что веришь – то и есть»
Б) Актёр	2) «Без имени нет человека»
В) Бубнов	3) «А ниточки то гнилые»
	4) «Человек – это звучит гордо!»

А)	Б)	В)

15. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и обстоятельствами их дальнейшей судьбы

Персонажи	Обстоятельства
А) Пепел Б) Актёр В) Клещ	1) хотел жить честным трудом, но смерть жены разрушила эти планы 2) узнает о существовании лечебниц для алкоголиков и попадает в такую больницу 3) обвиняется в убийстве мужа Василисы, ему грозит тюрьма 4) кончает жизнь самоубийством (повесился)

А)	Б)	В)

16. Определите по фрагменту текста, чей это портрет. Укажите героя и название произведения.

Фрагмент текста	Персонаж	Произведение
«О ней, этой ..., словами и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту можно бы на скрипке сыграть, да и то тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает.»		
«... один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы.»		
«Он, сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя; седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой.»		
«Был он такой высокий, гибкий, черноусый, веселый. <...> Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река вся голубая от луны, а он, в белой рубахе и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу.»		

17. В пьесе М. Горького «На дне» герои высказывают свои взгляды на жизнь и отстаивают свою позицию, свою правду о жизни и человеке. На основе предложенных цитат напишите, какую правду отстаивает персонаж.

	«Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...»
	«Всё – в человеке, всё для человека!.. Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! ...Это звучит...гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
	«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают...»

18. М. Горький был знаком со многими известными деятелями искусства и культуры, политиками и меценатами. Впечатления и воспоминания о многих из них писатель запечатлел в небольших зарисовках: «А.П. Чехов», «Лев Толстой», «А.А. Блок», «Савва Морозов», «В.И. Ленин» и др. Как называется такой жанр?

19. Соотнесите название стихотворения А. Блока и темы этих стихотворений.

«Предчувствую Тебя...»	Тема Родины, её исторического пути
«Незнакомка»	Тема возвышенной, неземной любви
«Россия»	Тема «страшного мира»

20. Выберите верные суждения о поэме А. Блока «Двенадцать»

- 1) Действие в поэме происходит в революционном Петрограде зимой 1917 – 1918 г.г.
- 2) Конфликт поэмы – столкновение добра и зла, света и тьмы, хаоса и гармонии, будущего и прошлого
- 3) Центральная тема поэмы – судьба России
- 4) Финал поэмы и появление в нём образа Христа нельзя трактовать однозначно
- 5) Композиция поэмы рамочная
- 6) В поэме изображен разгул стихий – народной, природной, космической
- 7) Весь путь героев блоковской поэмы – это путь из бездны к воскресению, от хаоса к гармонии.

21. Одна из основных тем лирики С. Есенина – тема быстротечности человеческого бытия. Из предложенных ниже стихотворений выберите то, в котором звучит эта тема.

- 1) «Отговорила роща золотая...»
- 2) «Заметался пожар голубой...»
- 3) «Гой, ты, Русь, моя родная...»
- 4) «Письмо матери»

22. Определите стихотворный размер и рифмовку стихотворения С. Есенина «Запели тёсанные дроги...»

Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.

23. В какой поэме С. Есенина звучат тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны, тема любви и революции. Напишите название поэмы.

24. Определите по предложенным в таблице фрагментам произведений В.В. Маяковского название произведения, жанр и тему.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр	Тема
«Я сразу смазал карту будня, плеснувши краску из стакана; я показал на блюде студня косые скулы океана.»			
«Глаза наслезнённые бочками выкачу. Дайте о ребра опереться. Выскочу! Выскочу! Выскочу! Выскочу! Рухнули. Не выскочишь из сердца!»			
«Ну, ладно, ладно, не горячись. А если я у тебя даже какое перо и выщипал, ты извини, я тебе его обратно вставлю. Летай, пари, фантазируй, мы твоему			

энтузиазму помощники, а не помеха. Ну, не злись, парнишка, запуская, закручивай свою машину. Чего помочь-то?»			
«Улица, будто рана сквозная – так болит и стонет так. Здесь каждый камень Ленина знает по топоту первых октябрьских атак. Здесь всё, что каждое знамя вышило, задумано им и велено им. Здесь каждая башня Ленина слышала...»			
«Исколесишь сто лестниц. Свет не мил. Опять: «Через час велели придти вам. Заседают: покупка склянки чернил Губкооперативом».»			

25. Как называется стилистический приём, основанный на повторе согласных звуков, использованный В. В. Маяковским в стихотворении «Нате!»: «Через час отсюда в чистый переулок/ вытечет по человеку...»?

26. Установите соответствие между персонажами романа А.А. Фадеева «Разгром» и событиями в их судьбе.

Персонажи	События в судьбе персонажа
А) Мечик Б) Метелица В) Морозка	1) был отправлен в разведку, попал в плен 2) пожертвовал собой, спасая отряд 3) струсил, сбежал из отряда, оказался «пустоцветом» 4) был помощником командира отряда, погиб во время прорыва отряда

А)	Б)	В)

27. Прочитайте фрагмент произведения. Укажите автора, название и жанр произведения. Как называется выделенное изобразительно-выразительное средство, помогающее понять взгляды главного героя произведения?

«Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком – (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара). Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим – только такое вот, стерильное, безукоризненное небо! В такие дни – весь мир отлит из того же самого неизбежного, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки. В такие дни видишь самую синюю глубь вещей, какие-то неведомые дотолё, изумительные их уравнения – видишь в чем-нибудь таком самом привычном, ежедневном.

Ну, вот хоть бы это. Нынче утром был я на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, – и вдруг увидел станки: с закрытыми глазами, самозабвенно, кружились шары регуляторов; мотыли, сверкая, сгибались вправо и влево; гордо покачивал плечами балансир; в такт неслышной музыке приседало долото долбежного станка. Я вдруг увидел всю красоту этого грандиозного машинного балета, залитого легким голубым солнцем.»

28. Назовите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – один из видов комического; изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния, высмеивание несовершенства общества или отрицательных качеств отдельного человека

29. Соотнесите автора и его произведение. Что объединяет этих писателей?

М.М. Зощенко	«Роковой выигрыш»
Тэффи	«Жертва революции»
А. Т. Аверченко	«Неживой зверь»

30. Верно ли утверждение, что в романе «Машенька» В.В. Набокова изображены два параллельных временных пространства: прошлое и настоящее, основная тема – тема «эмигрантского небытия», а Россия показана глазами писателя-эмигранта.

2 вариант

1. Определите литературное направление по указанным ниже характерным для него особенностям.

- 1) Пристальное внимание к внутреннему миру личности
- 2) Превосходство творческого прозрения над рациональным знанием
- 3) Новые средства в искусстве (например, применение символов или эпатажный язык)
- 4) Стремление положить творчество в основу мироустройства, чтобы преобразовать мир по законам красоты
- 5) Видение литературы как высшего знания
- 6) Провозглашение искусства, не требующего подтверждения «полезностью»

2. Укажите термин на основе определения.

_____ – художественный метод, согласно которому задача литературы и искусства состоит в изображении жизни как она есть в образах, соответствующих явлениям самой жизни, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности.

3. Установите соответствие между поэтом и его принадлежностью к определённому течению в литературе.

В.Ф. Ходасевич	Акмеизм
В.Я. Брюсов	Футуризм
О.Э. Мандельштам	Символизм

4. Укажите, из каких произведений И. Бунина взяты предложенные ниже фрагменты. Назовите произведение и его жанр.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр
Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прекрасна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал уней руку, и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»		
Но все же изпоколения в поколение наказывали мои предки друг другу помнить и блюсти		

свою кровь: будь достоин во всем своего благородства. И как передать те чувства, которыми я смотрю порой на наш родовой герб? Рыцарские доспехи, латы и шлем с страусовыми перьями. Под ними щит. И на лазурном поле его, в середине – перстень, эмблема верности и вечности, к которому сходятся сверху и снизу своими остриями три рапиры с крестами-рукоятками.		
Мыс и Дурновка, как это всегда бывает со смежными деревнями, жили в постоянной вражде и взаимном презрении. Мысовые считали разбойниками и побирuşками дурновцев, дурновцы – мысовых. Дурновка была «барская», а на Мысу обитали «галманы», однодворцы. Вне вражды, вне распрей находилась только Однодворка.		
Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многорукий, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем.		

- Верно ли утверждение, что в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунин обращается к таким философским категориям, как жизнь, смерть, грех, вечное и «вещное».
- Прочитайте фрагмент текста повести А.И. Куприна «Олеся». «Ветер за стенами дома *бесился*, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру *расходилась* еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес *роптал* и гудел с непрерывной, затаённой, глухой угрозой...». Как в литературоведении называют фрагменты текста, в котором описывается природа. Определите отмеченное изобразительно-выразительное средство в этом фрагменте.
- Для раскрытия идеи произведения или создания художественного образа писатели используют художественную деталь. По предложенным цитатам из произведений И.А. Куприна определите, с каким образом связана художественная деталь, и напишите название этого произведения, подчеркните в цитате деталь.

Цитата	Произведение	Герой
«Наши глаза встретились, и я увидел, как в углах губ урядника дрогнула легкая, но многозначительная улыбка. Я поднялся с места, снял со стены ружье и подошел с ним к Евпсихию Африкановичу.»		
«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину.»		

<p>«[Он]... любил ходить на вокзал по вечерам, к курьерскому поезду, который останавливался здесь в последний раз перед прусской границей. Со странным очарованием, взволнованно следил он, как к станции, стремительно выскочив из-за поворота, подлетал на всех парах этот поезд, состоявший всего из пяти новеньких, блестящих вагонов, как быстро росли и разгорались его огненные глаза, бросавшие вперед себя на рельсы светлые пятна, и как он, уже готовый проскочить станцию, мгновенно, с шипением и грохотом, останавливался...»</p>		
---	--	--

8. Напишите название произведения А.И. Куприна в соответствии с темой, проблемой или пафосом произведения.

_____ – тема армии, автобиографический и гуманистический характер произведения.

_____ – тема любви, противопоставление мира природы и цивилизации в произведении.

9. Верно ли утверждение, что в рассказе Л. Андреева «Большой шлем» раскрывается тема абсурдности бытия и страха рока, нависающего над судьбой каждого человека, что сближает произведение Андреева с рассказом И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

10. На основе определения укажите соответствующий ему термин.

_____ – авангардистское направление в европейском искусстве 10–20-х гг. XX в., стремящееся создать «искусство будущего», отрицающее традиционную культуру, культивирующее урбанизм, переплетающее документального материала и фантастики.

_____ – литературное направление внутри художественной системы романтизма; для него характерно утверждение индивидуальности восприятия мира каждым отдельным человеком и установка на вызывание при помощи символики определенной эмоциональной реакции читателя.

11. Укажите неверное суждение среди перечисленных.

- 1) преемственная связь с романтизмом
- 2) опора на философские учения А. Шопенгауэра и Э. Гартмана
- 3) устремление к художественному восприятию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий
- 4) стремление к упрощению языка, приближение его к простонародному
- 5) музыкальность
- 6) обращение к древнему и средневековому искусству

12. Соотнесите поэта и его произведение.

Поэт	Произведение
В.Я. Брюсов	«Отчаянье»
А. Белый	«Жираф»
Н. Гумилёв	«Сумерки»
В. Ф. Ходасевич	«Акробат»

13. Определите стихотворный размер. Укажите автора и название произведения

На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,

Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.

14. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку.

Персонажи	Обстоятельства
А) Сатин Б) Барон В) Бубнов	1) служил в Казённой палате, за растрату денег попал в тюрьму, затем оказался в ночлежке 2) был скорняком, владельцем мастерской; уйдя от жены, лишился «своего заведения» и оказался в ночлежке 3) был сторожем на даче в Сибири; ночлежка – один из пунктов его странствий 4) из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму, после тюрьмы оказался в ночлежке

А)	Б)	В)

15. Установите соответствие между персонажами пьесы М. Горького «На дне» и их репликами, важными для понимания их взглядов на жизнь и на человека.

Персонажи	Обстоятельства
А) Актёр Б) Пепел В) Барон	1) «Лучше надо жить! Надо так жить... чтобы самому себя можно мне уважать» 2) «Я – стыд имею перед людьми...» 3) «... без имени – нет человека» 4) «У всех людей – души серенькие... все подрумянятся желают...»

А)	Б)	В)

16. Определите по фрагменту текста, чей это портрет. Укажите героя и название произведения.

Фрагмент текста	Персонаж	Произведение
«Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка – целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куса железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь!»		
«... он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»		
«Сидит на коне и смотрит, дрожа, как в огневице. Красив он был, как черт в праздник, жупан шит золотом, на боку сабля, как молния сверкает, чуть конь ногой топнет, вся эта сабля в камнях драгоценных, и голубой бархат на шапке, точно неба кусок, – важный был господарь старый!»		
«Я посмотрел ей в лицо. Ее черные глаза были все-таки тусклы, их не оживило воспоминание.»		

17. В пьесе М. Горького «На дне» герои высказывают свои взгляды на жизнь и отстаивают свою позицию, свою правду о жизни и человеке. Таких персонажей три. Укажите, кому из идеологов ночлежки принадлежат эти высказывания.

	«Люди все живут... как щепки по реке плывут... строят дом... а щепки – прочь...»
	«Всё – в человеке, всё для человека!.. Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! ...Это звучит...гордо! Надо уважать человека! Не жалеть, не унижать его жалостью...»
	«Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают...»

18. Сегодня известен цикл публицистических статей М. Горького, написанных в первые месяцы после октябрьской революции 1917 г. и опубликованных в газете «Новая жизнь» (декабрь, 1917 – июль, 1918). Летом 1918 г. новыми властями газета была закрыта. Цикл статей Горького вышел в 1919 г. отдельным изданием и уже более в СССР не переиздавались, вплоть до 1990 г. Как назывался этот цикл. Укажите верное название.

- 1) «Несовременные мысли»
- 2) «Несвоевременные мысли»
- 3) «Несерьёзные мысли»
- 4) «Невысказанные мысли»

19. Соотнесите название стихотворения А. Блока и темы этих стихотворений.

«В ресторане»	Тема Родины, её исторического пути
«На железной дороге»	Тема возвышенной, неземной любви
«Вхожу я в тёмные храмы...»	Тема «страшного мира»

20. Назовите средство художественной выразительности, заключающееся в повторении одинаковых или однотипных гласных звуков в стихотворении А. Блока («Дыша духами и туманами// Она садится у окна»).

21. Выберите верные суждения о поэме А. Блока «Двенадцать».

- 1) Композиция поэмы кольцевая
- 2) Действие в поэме происходит в революционном Петрограде зимой 1917 – 1918 г.г.
- 3) В поэме изображен разгул стихий – народной, природной, космической
- 4) Конфликт поэмы – столкновение добра и зла, света и тьмы, хаоса и гармонии, будущего и прошлого
- 5) Центральная тема поэмы – судьба Ваньки и Катьки, их погубленная любовь
- 6) Весь путь героев блоковской поэмы – это путь из бездны к воскресению, от хаоса к гармонии.
- 7) Финал поэмы и появление в нём образа Христа нельзя трактовать однозначно

22. Одна из основных тем лирики С. Есенина – любовная тема. Из предложенных ниже стихотворений выберите то, в котором звучит эта тема.

- 1) «Собаке Качалова»
- 2) «Спит ковыль...»
- 3) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- 4) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

23. Определите стихотворный размер и рифмовку стихотворения С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных,

Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

24. В какой поэме С. Есенина звучат тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны, тема любви и революции. Напишите название поэмы.

25. Определите по предложенным в таблице фрагментам произведений В.В. Маяковского название произведения, жанр и тему.

Фрагмент произведения	Название произведения	Жанр	Тема
<p>Алло! Кто говорит? Мама? Мама! Ваш сын прекрасно болен! Мама! У него пожар сердца. Скажите сестрам, Люде и Оле, — ему уже некуда деться.</p>			
<p>Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно? Значит — кто-то хочет, чтобы они были? Значит — кто-то называет эти плевóчки жемчужиной?</p>			
<p>Пока у вас нет профсоюзного билета, не раздражайте его, Розалия Павловна. Он — победивший класс, и он считает всё на своем пути, как лава, и брюки у товарища Скрипкина должны быть полной чашей.</p>			
<p>Это время гудит телеграфной струной, это сердце с правдой вдвоем. Это было с бойцами, или страной, или в сердце было в моем.</p>			
<p>Поэзия — та же добыча радия. В грамм добыча, в год труды. Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды.</p>			

26. Установите соответствие между персонажами романа А.А. Фадеева «Разгром» и событиями в их судьбе.

Персонажи	События в судьбе персонажа
А) Бакланов	был помощником командира отряда, погиб во время прорыва отряда рискуя жизнью, спас Мечика
Б) Левинсон	
В) Морозка	
	струсили сбежал из отряда, оказался «пустоцветом»
	принял решение убить раненого бойца ради спасения всего отряда

А)	Б)	В)

27. Прочитайте фрагмент произведения. Укажите автора, название и жанр произведения.

Как называется выделенное изобразительно-выразительное средство, помогающее понять взгляды главного героя произведения?

«Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком – (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо-толкущиеся кучи пара). Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим – только такое вот, *стерильное*, безукоризненное небо! В такие дни – весь мир отлит из того же самого незыблемого, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки. В такие дни видишь самую синюю глубь вещей, какие-то неведомые дотоле, изумительные их уравнения – видишь в чем-нибудь таком самом привычном, ежедневном.

Ну, вот хоть бы это. Нынче утром был я на эллинге, где строится ИНТЕГРАЛ, – и вдруг увидел станки: с закрытыми глазами, *самозабвенно*, кружились шары регуляторов; мотыли, сверкая, сгибались вправо и влево; *гордо* покачивал плечами балансир; в такт неслышной музыке приседало долото долбежного станка. Я вдруг увидел всю красоту этого грандиозного машинного балета, залитого легким голубым солнцем.»

28. Назовите литературоведческий термин на основе его определения.

_____ – особый вид комического, изображение героев в смешном виде. Для него характерен смех веселый, добродушный, помогающий человеку освободиться от предрассудков, ошибочных убеждений, недостатков.

29. Соотнесите автора и его произведение. Что объединяет этих писателей?

М.М. Зощенко	«Трава, примятая сапогом»
А. Т. Аверченко	«Даровой конь»
Тэффи	«Аристократка»

30. Верно ли утверждение, что произведение Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» – беллетризованная биография.

Контрольная работа по литературе

2 вариант

Темы сочинений

1. Образ сверстника в литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере произведений одного – двух авторов.)
2. Тема исторической памяти в произведениях русской литературы второй половины XX – начала XXI века (на примере 1-2 произведений).
3. Тема будущего в литературе второй половины XX – начала XXI века. (На примере произведений одного – двух авторов.)

4. Проблема выбора в русской литературе XX–XXI веков (на примере 1-2 произведений).
5. Какие нравственные вопросы решает современный человек? (На примере произведений одного – двух авторов произведений литературы второй половины XX – начала XXI века.)

Рекомендуемая литература

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения.-М.: Педагогика, 2009.
- 2.Асмолов А.Г. , Семенов А.Л., Уварова А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
3. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2018.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: учебное издание / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков.–М.: Просвещение, 2010.
- 5.Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.:Просвещение, 2018.
6. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2019.
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования. /Сост..- М.: Просвещение, 2011.
8. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2019.
- 9.Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2018.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.- М.: Просвещение, 2017.
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова.– М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Методико-литературный Интернет-сервер: <http://www.mlis.fobr.ru>.
2. Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования: <http://www.ruslit.methodist.ru>.
3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>.
4. Сайт Издательского дома «1 сентября»: <http://www.1september.ru>.
5. Образовательный портал «Учеба»: <http://www.ucheba.com>.
6. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru>.
7. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <http://www.ropryal.ru>.
8. Коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
9. Современная литература: <http://lit.lib.ru/>.
10. Универсальная интернет-энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>.
12. Завуч.инфо. Сайт для учителей: <http://www.zavuch.info>.

13. Сетевое сообщество. Интергуру. Интернет-государство учителей:
<http://www.intergu.ru>.
14. «Открытый класс» – образовательные сообщества: <http://edu.1september.ru>.
15. Конспекты уроков по русскому языку и литературе: <http://www.uroki.net/docrus.htm>.
16. Архив учебных программ и презентаций: <http://www.rusedu.ru/>.
17. Коллекция мультимедийных презентаций к урокам: <http://www.openclass.ru/node/24859>.
18. Универсальная энциклопедия «Википедия». www.wikipedia.ru
19. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». www.krugosvet.ru
20. Энциклопедия «Рубрикон». www.rubricon.ru
21. Электронные словари www.slovari.ru

Учебное издание

**Рабочая программа по предмету «Литература»
в условиях реализации ФГОС
среднего общего образования**

10- 11 классы

Редактор *М.С. Давыдова*
Компьютерная верстка *М.С. Давыдовой*

Подписано в печать 15.06.20

Формат 60×84 1/16

Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 13, 06

Тираж 100 экз.

Заказ

ИРО Кировской области
610046, г. Киров, ул. Р. Ердякова, д. 23/2

Отпечатано в ООО «Типография «Старая Вятка»
610000, г. Киров, ул. Спасская, д. 18, стр. 2, оф. 26